

Blues in the dark



La música pren formes visuals i la pintura plasma l'emoció de la veu i el contabaix. Un espectacle on les dues dones fusionen i complementen la seva creativitat dins d'una atmosfera íntima i única.

D'un cantó amb la presència de la Gemma Abrié: la veu i l'emoció com a elements vertebradors de l'expressió musical. La polifacètica cantant barcelonina que darrerament es posa al contrabaix i s'atreveix amb un espectacle en format "solo", que té un primer disc com a autora de les seves cançons, Amalgama; i diversos com a cantant solista, i és col.laboradora habitual de músics de renom del país com Manel Camps, Vicens Martín o Martí Serra.

I de l'altre, amb la presència de Bianca Batlle Nguema: el color i la pinzellada enérgica i visceral. Pintora tianenca que focalitza el gruix de la seva obra en la figura de la dona afrodescendent i que des de fa uns anys incorpora en el seu projecte el format performance com a forma d'expressió artística, actuant en solitari en festivals com Afroconsciencia Madrid i Blackbarcelona i col.laborant també amb les formacions Bandabòlid i Maio de Sal.

El Març del 2017 aquestes dues creadores es varen trobar per primera vegada un parell d'hores abans d'actuar conjuntament en una performance a l'espai d'art i creació Can Manyé d'Alella i fruit d'aquella experiència sorprenent decideixen donar-li continuïtat i recorregut a aquest projecte.



Testimonials

“Vaig tenir la sort de veure en directe dues grans artistes. Can Riera, estava ple a vessar, aportava una atmosfera impressionant a l’actuació, i la veu sensual i potent de la Gemma, acompanyada de les notes del seu contrabaix, van inspirar una Bianca sense complexos que va emocionar a tothom!!!”

Marta Sabater

“Acompanyant de l’Alba, de 10 anys, vaig assistir a la sessió de la Gemma i la Bianca a Can Riera. Va ser una passada rebre el missatge i les emocions de les artistes expressats simultàniament de dues maneres tan diferents, visual i plàstica. Durant tota la sessió es notava una complicitat entre elles i d’elles amb el públic. I el més sorprenent de tot va ser el final, potser era la manera prevista d’acabar, potser va ser una decisió artística del moment, però a mi em va fer pensar que era la manera més coherent de posar fi a la sessió.”

David Rodríguez Cebrián



Sobre Gemma Abrié:

L'arribada casual d'un contrabaix a la vida de Gemma Abrié va marcar la seva trajectòria artística fa gairebé 10 anys. La jove però experimentada cantant barcelonina va iniciar-se en l'estudi del contrabaix uns anys més tard de la mà del mestre Horacio Fumero, i poc temps més tard ja va adoptar aquest instrument com al seu acompanyant per a expressar-se musicalment, participant en diversos projectes com el trio femení WoM amb Clara Luna i Laia Fortià o el duo de contrabaixos amb Miquel Àngel Cordero. Després de 5 anys en aquests projectes com a cantant i contrabaixista i després de 18 anys d'explorar el món de la veu com a instrument i de trajectòria professional com a cantant en diversos projectes artístics, amb un primer disc publicat com a cantant i autora de les seves cançons, titulat Amalgama i produït pel guitarrista i baixista brasiler Munir Hossn, Abrié presenta un concert que parteix del format "solo" (veu i contrabaix) on pretén mostrar la vessant més honesta i propera com a intèrpret, amb la veu i l'emoció com a elements vertebradors de l'expressió artística.

gemmaabrie@gmail.com

FB: Gemma Abrié

Gemmaabrie.com

In: @gammabrie



Sobre Bianca Batlle Nguema

Al 1967 una nena de 12 anys va venir d'Àfrica cap a Catalunya. Va formar part d'aquesta primera generació d'inmigrants nascuts sota la colònia espanyola que va poder venir a estudiar i treballar a Barcelona. Ella va deixar les seves arrels enrere i va lluitar per viure el seu camí de la diàspora. El seu nom era Marina, i va morir al 2010.

Ella era la mare de Bianca Batlle Nguema, i tot i ser Africana, per les seves raons mai va parlar-li a la seva filla de les seves arrels. Al 2010, Després de la seva mort, la Bianca va començar un viatge a través de l'Art per descobrir i sentir les seves arrels, ser una persona mestissa en un país on és minoria ètnica està sent un important camí de descobriment identitari, que l'artista deixa plasmat en cadascuna de les seves obres.

biancabatlenguema@gmail.com

In: @nguema_bianca

biancanguema.com

Fb : Bianca batlle Nguema

Necessitats tècniques

So:

- 2 micros SHURE SM58 (amb peus de girafa)
- 1 D.I
- Taula de so mínim 4 canals i 2 enviaments.
- FX REVERV
- 2 monitors d'escenari.
- P.A. adequada a l'espai.

Llum:

- 4 Pars (amb trípode o penjats) i llum blanca (càlida).